

Darwin inconsolabile.
(Un pezzo per anime in pena)

(2021) di Lucia Calamaro

regia

Lucia Calamaro

assistente alla regia

Paola Atzeni

luci

Stefano Damasco

interpreti

Riccardo Goretti, Gioia Salvatori, Simona
Senzacqua, Maria Grazia Sughi

produzione

Sardegna Teatro,
CSS Teatro stabile di Innovazione
del Friuli Venezia Giulia,
Teatro di Roma

«C'è una madre anziana, artista performativa, che si dice *ex fluxus*, che si finge morta per ricevere un po' di attenzione dai tre figli, così occupati, così distratti, così disamorati, aggressivi, assenti. Simula la morte come certi animali: Maria Grazia pratica la tanatosi, molto diffusa tra certe specie che per scampare all'aggressione del predatore «fanno il morto». Il suo potrebbe essere un monito, un richiamo, un avvertimento, una richiesta, o semplicemente una performance. C'è una figlia ostetrica, schiacciata dalla preoccupazione per le nuove generazioni, ambientalista imbranata: Simona. Un figlio maestro elementare, buonissimo, che ha per le mani il futuro e si imbatte in un fumoso testo inedito dell'*Origine della specie*, citato da Borges in un'intervista a Bioy Casares: Riccardo. Una figlia in simbiosi con la madre, performer-artista plastica, che indaga il prospettivismo amazzonico e le teorie dell'interspecie, sentendosi più vicina al mondo vegetale che all'animale: Gioia». Lucia Calamaro descrive così il suo ultimo lavoro, nel quale sono portati in scena con la consueta dose di umorismo e tagliente ironia rapporti familiari guastati dall'indifferenza e dall'egoismo. Ma nell'eccentrica figura dell'anziana e combattiva madre-performer che pratica la tanatosi per ricondurre a sé i figli sembra evocata metaforicamente anche la martoriata madre terra, che fingendosi morta cerca di richiamare, inascoltata, l'attenzione sul suo precario stato di salute. Di qui anche l'"inconsolabilità" di Darwin, che dà il titolo a una *pièce* dove l'antropocentrismo viene messo in discussione.

BIOGRAFIE

Lucia Calamaro, drammaturga e regista romana, si laurea in Arte ed Estetica alla Sorbona e diviene allieva di Jacques Lecoc. Nel 2003, tornata a Roma, fonda l'associazione Malebolge, con la quale allestisce *Medea, tracce di Euripide* (adattamento e regia, 2003), *Woyzeck* (adattamento e regia, 2003), *Guerra* (testo e regia, 2004), *Cattivi maestri* (testo e regia, 2005), *Tumore, uno spettacolo desolato* (testo e regia, 2006), *Magick, autobiografia della vergogna* (testo e regia, 2008). Nel 2011 realizza lo spettacolo *L'origine del mondo, ritratto di un interno*, aggiudicandosi tre Premi Ubu, tra cui quello per il miglior nuovo testo italiano. Nel 2012 vince il Premio Enriquez per la regia, nel 2019 il Premio Hystrio alla drammaturgia. Nel 2021 viene nominata presidente di giuria del Premio Riccione per il Teatro. Dal 2021 dirige «Scritture», una scuola itinerante di drammaturgia promossa da sei istituzioni teatrali – Riccione Teatro, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Bellini di Napoli, Teatro di Sardegna, Teatro Stabile del Veneto e LAC - Lugano Arte e Cultura – e aperta a dodici autori l'anno, selezionati tramite concorso. La restituzione scenica dei testi realizzati è ospitata per il 2022 dal Teatro Goldoni di Venezia.

Asteroide

22.04 Kinkaleri Otello

03.05 Marta Cuscunà Earthbound ovvero le storie delle Camille

09.04 Trajal Harrell Dancer of the year (pau)

22.03

Giovani
a teatro 2.0

28.05.22

09.04 Trajal Harrell Dancer of the year (pau)

30.03 Deforian / Tagliari! Chi ha ucciso mio padre (un pezzo per anni in un paese)

24.03 Yūko Kaseki 9 steps to dust

28.05 Lucia Calamaro Darwin inconsolabile (un pezzo per anni in un paese)

30.03 Deforian / Tagliari! Chi ha ucciso mio padre (un pezzo per anni in un paese)

24.03 Yūko Kaseki 9 steps to dust

28.05 Lucia Calamaro Darwin inconsolabile (un pezzo per anni in un paese)

24.05 Motus Tutto brucia

24.03 Yūko Kaseki 9 steps to dust

24.05 Motus Tutto brucia

24.03 Yūko Kaseki 9 steps to dust

24.05 Motus Tutto brucia

24.03 Yūko Kaseki 9 steps to dust

24.05 Motus Tutto brucia

24.03 Yūko Kaseki 9 steps to dust

24.05 Motus Tutto brucia

24.03 Yūko Kaseki 9 steps to dust

24.05 Motus Tutto brucia

Amor

www.unive.it/asteroideamor

un progetto di



FONDAZIONE DI
VENEZIA

a cura di



Università
Ca' Foscari
Venezia



Teatro
Ca' Foscari
a Santa Marta



Università Iuav
di Venezia



TEATRO
STABILE
VENETO