



ULTIMO ROUND

Crest

ETÀ CONSIGLIATA

Dai 12 anni

SITO WEB:

<https://www.teatrocrest.it/>

di Gaetano Colella e Andrea Simonetti
con Andrea Simonetti
costumi Maria Giovanna Stallo
disegno luci Vito Marra
tecnico luci Walter Mirabile/Vito Marra
regia Gaetano Colella

Johann Trollmann, pugile tedesco di origini zingare nato nel 1907, fu un atleta dalle potenzialità incredibili, paragonato spesso al famosissimo Muhammad Ali, anche per le movenze leggiadre e sinuose, molto più simili a quelle di un danzatore che allo stile di un pugile. Caratteristiche vincenti ma non apprezzate dall'ambiente nazista che nel 1933 gli tolse il titolo dei pesi medi e iniziò a contrastarne la carriera. Da quel momento Trollmann lottò contro la Federazione pugilistica tedesca e cercò sempre di irridere il sistema. Nel 1938 fu costretto alla sterilizzazione in quanto sinti, nel 1942 venne deportato in un campo di lavoro e sfruttato come "sparring partner" negli incontri di pugilato organizzati dalle guardie naziste, divenendo vittima sacrificale, umiliato e deriso pur di mangiare, di resistere.

Nel '44 Trollmann, ormai stremato e ridotto pelle e ossa, rialzò il capo e con un ultimo sforzo sconfisse il suo aguzzino, il Kapò Emil Cornelius. La vittoria gli costò la vita: Trollmann venne trovato morto in circostanze misteriose. Si parlò di morte accidentale. Ma nessuno ci credette e ci crede.

Perché vederlo?

- Perché evita i cliché, in quanto si allontana dalle solite narrazioni sull'Olocausto, proponendo un racconto poco conosciuto che suggerisce una riflessione riguardo a esperienze più vicine ai vissuti dei giovani.
- Perché racconta una storia di passione per il pugilato, di un sogno e di un amore sconvolto dagli orrori del regime.
- Perché lo spettacolo si presta ad essere integrato in percorsi didattici sul tema dell'Olocausto, dei diritti umani e della storia del Novecento.

Tematiche principali

Olocausto: le persecuzioni naziste nei confronti dei sinti e degli ebrei.

Discriminazione: il razzismo e l'intolleranza verso le minoranze.

Sport e politica: lo sfruttamento dello sport a fini propagandistici.

Tecnica utilizzata: teatro d'attore, narrazione

PROMO

<https://vimeo.com/903313482?share=copy>